AYDEDE

No. 91 — 94
ÇARŞAMBA 30 Mart 1949
Fiatı 15 Kuruş

Cumartesi ve Çarşamba günleri çıkar tam mânasile bitaraf siyasi hoşsohbet gazete
İdarehane: Ankara Caddesi 98/2. TAN Basımevi
Başmuharriri: REFİK HALİD KARAY

Tesis tarihi: 1922
Telgraf: Aydede — İstanbul
Telefon - 28100 — Posta Kutusu: 816

ŞİKÂYET BÜROSUNA MÜRACAAT EDENLER PEK AZ (Gazeteler)

— Günlerdir şu evrakın peşinden koşmaktan ayaklarıma kara su indi.
— Şikâyet bürosuna baş vursana.
— Bırak yahu!.. Bir de orada mı evrak peşinde koşayım!...

SUDA NAKIŞLAR

Dağ Ardındaki Ümit

..Seçim hürriyeti tam olarak verilse memleket nasıl mebuslar çıkarır... Vay halimize!,, diyenlere rastlıyoruz. Böyle diyenlerin hepsi de totaliter zihniyette, kendi mevkilerini düşünen ve hususî menfaatlerini ön plâna alarak propaganda maksadile konuşan adamlar değildir.

Kimlerdir?

Yeni Meclis kalitesinin düşük olmasından endişe duyan kimselerdir. Hattâ bir kısmı, aksine, o Meclise "mütegallibe,, dediğimiz taşralı insanların gelmesini, demokrasi zararına kararlar çıkmasını istemiyen hürriyetperverlerdir.

Acaba seçimi köy, kasaba ağaları mı kazanır? Sanmıyoruz. Hoş, kimler kazanırsa kazansın... Asıl mesele siyasî hayatımızda ilk defa olarak hür bir seçim yüzü görerek memlektin ne çıkaracağını bilmektir.

Şimdiye kadar karanlıkta kalan bir nokta o suretle aydınlanacak; sakalımız ak mı, kara mı, önümüze düşerek artık bir fikir peyda etmemiz mümkün olacak. Filvaki yine partilerin rolü olmayacak değil. Lâkin seçimler hür olunca seçmenleri eskisi kadar emir kulu gibi kullanmak imkânı da azalır. Yani seçmen, tartıda ağır basmağa başlar; umumi efkârı yine eskisinden daha iyi aksettirir.

Bakalım memleket iş başında ne gibi evsafı haiz ne seviyede, ne zihniyette, ne karakterde insanlar görmek, kimler tarafından idare edilmek istiyor? Bunu anlamadıkça ne Cumhuriyetin, ne de demokrasinin istikbali hakkında sağlam bir fikre varamayız. Her şeyi o gösterecek.

Ümit şu dağın ardındadır.

AYDEDE

Ümit Piyangoda Kaldı

Millî piyango 1948 yılında 29 küsur milyon liralık bilet satmak suretile şimdiye kadar temin edilen en yüksek kâr derecesini bulmuş; yani ahzineye 9 milyon küsur lira kazandırmış. Bir sevinçtir gidiyor!

Halk kesesinden 23 milyon lira çıkarak onun yerine halk kesesine 13 küsur milyon lira girmesi dünya piyangolarile kıyaslanınca acaba ne dereceye kadar halk lehindedir? Başka piyango teşekkülleri ahalinin hakkını bir az daha fazla gözetiyor yahut piyangonun tertip şeklile müşteriye daha fazla şans ihtimali veriyor mu?

Biz hangi memleketteki usulü kabul ettik? Yoksa kendimize göre bir usul mü koyduk?

Bir ehli çıksa; iyi bir etüd yapsa da işin aslını öğrensek. Bazı kimseler Millî piyangomuzun hem halk, hem hazine lehine daha verimli olacak bir şekle sokulmasını mümkün görüyorlar. Doğru mu söylüyorlar, lâf olsun diye mi ortaya atıyorlar ,bilemeyiz.

Bildiğimiz şudur: Piyango hasılâtının artması, hayat pahalılığının icabı ve ispatıdır. Kilosu 100 kuruşa ıspanak alınan bir devirde, fiyatlar mütemadiyen yükselir ve zamlar birbir arkasına yağarken gel de dişinden tırnağından arttırıp ne pahasına olursa olsun ve ne kadar az ihtimal bulunursa bulunsun piyango bileti alma! Ümit piyangoda kaldı.

ELÇİLİK VE ŞOFÖRLÜK

Bir sefirimiz, bulunduğu memlekette otomobilini kendisi kullanırken bir kazaya sebep olmuş ve oralı bir kız kaza sırasında ölmüş. Canımız sıkıldı.

Bize öyle geliyor ki sefirlerimiz, otomobillerini yerli şoförlere kullandırmalıdırlar. Şoför yerinde sefir görmek hiç hoş değil. Ayrıca, o hadisedeki gibi mahzurlu da... Sefir arabasının sefarethaneden farkı yoktur; bir nevi masuniyeti haizdir, mensup olduğu devletin vekar ve mesuliyetini taşır. Sefirlerimizi otomobil kazaları yüzünden polise malûmat ve izahat verir vaziyette bulunmaktan korumak için onları şoförlükten menetmek en doğru yoldur.

AKLIMDA KALANLAR

IRAK FASLI

Üstad Eyyubi Ali Riza efendi idaresince konservatuarın geçen gün verdiği Türk musikisi bugünlere dek hemen hemen umumî mahaller ve mahfillerde işitilmeyen bir makam faslı idi. Dugâh ve segâh makamları gibi. Hattâ belki bilinmemiş bir makamdır diyeceğim. Çünkü bendeniz de dahil olduğum halde Şerif Muhiddin beyin Iraktan getirdiği bir fasıl mıdır acaba deyenlerimiz de vardı, dedikten sonra derhal arzedeyim ki bu makamın peşrevleri besteleri semaileri ve şarkıları fevkalâde kıymetli hem güzel eserlermiş de haberimiz yokmuş!! Hele Dedelerin tiryakilerin Zeki Mehmet ağa gibilerin bu fasıldan da besteledikleri muazzam eserleri bu konserlerde takibeden Şerif Muhiddin beyin saz semaîsi de — belki tuhaf bir teşbih yapacağım — Mozar'ın lâyemul senfonisi derecesinde ince, nezih, şuh, ufak ufak ve tane tane imtizaclı ve bilhassa neşeli bir şahesermiş? Yalnız takdire ve tebrike mi ya!!! Iğtirara şayandır hattâ!!..

Sazendelerimiz bu nevi eseri daha pek ranâ ve müstesni bir tavırla icra ederek dinleyenleri şad-ü hayran bıraktılar. Üstad tanburi Dürri ile kemençeci Kemal Niyazi beylerin bize duyurdukları taksimler Refi Cevadın kulakları çınlasın — Gerçi bana şu makamdan girdiler; bu makamdan geçtiler; ötekine dokundular; berikini okşadılar dedirtecek kadar bir suhuleti temyiz imkânını vermemişse de millî musikimize bağlı millî heyecanlarıma sanki bir ebedî tazelik terennüm olundu.

San'atkârımız Mustafa Çağlar bir aralık sazla sözün arasına giren gayet hafif bir aksaklığa rağmen bu defasında bize kıydı. Hepimizi mest etti. (evvelki bir yazıda kendisine kıyarcasına deyişimden bunu böyle söylüyorum) en kibar şarkılarımızdan ikisini gayet güzel okudu. Üçüncü Sultan Selim'in bestelediği '.... dinle sözüm ey dilrüba..., şarkısı o Şah'ın bir şaheseridir denilebilir.... Safiye ve Âkile ve Muallâ hanımlar hayli terbiyeli bir hava ve kendilerine mahsus eda ile yine namütenahi semalara doğru pervâz ettiler. Tiyatro binasında (Eko) aksi savta imkân olsaydı ortalık çın çın ötecekti mutlaka. (... aksi seda demek yanlıştır.)

Bu güzellikleri görür dinlerken iki şey daha gördüm. Hemen arkamda; ve sol tarafımdaki bir komşunun sonra gelen ikişerden dört bayan dinleyenleri iz'ac edercesine yüksek sesle bir sürü konuşmalar ve mırıldanmalar bir; bir de iki genç ve şımarık kızın en ön sırada iki kişi ile yer kavgası etmeleri iki! Haklı da olsalar kendilerinden yaşlı adamlara karşı feragatkâr olmaları daha haklı olurdu. Bu bayanların hepsini ayıpladım doğrusu!...

S. M. S.

İSTANBULDAN ÇİZGİLER:

949 KIŞI

Bilmem hangi senenin kışında deniz donmuş ve Köprüden Üsküdara insanlar yürüyerek geçip gitmişler. Yalnız insanlar değil, hattâ arabalar bile iki kıyı arasında işlemiş, iki kıtayı tekerleklerin gübüş izleriyle bir birine bağlamış. Bu vak'a tarihlerde kayıtlıdır.

Bir başka kış mevsiminde de Tunadan kopan buz parçaları Boğaziçini doldurmuşlar, Kız kulesinin etrafını sarmışlar, İstanbul surları önünde eriyip gitmişler.

Bazı kışların böyle birer şöhreti, birer hatırası var. 949 kışı da bir az şöhrete düşkün görünüyor. Fakat bu seneki kış kuvvetli olmaktan ziyade inatçı bir kumandana benziyor. Bacaların, boruların tüttüğünü gördükçe yolundan geri dönüyor, çöküyor şehrin üstüne. Neticeyi itiraf etmek lâzımsa bu sene kar. kömürü tuşla yendi!

Bugünlerde kışın yeni hücumlarına odunla karşı koymaya çalışıyoruz. Fundanla beslediğimiz sobalar bize sormasın: Nedir bu keçi boynuzları? Keçeci zade İzzet Mollanın dillere destan olmuş bir beytini değiştirerek şöyle cevap verebiliriz:

Bir mevsimi-şitâsına geldiki ki devletin
Şilep tenha, kömürlük boş, odunluk loş, sebep muzlim!..

Ş. U.

ÇIRAKLAR ARASINDA MÜSABAKA

—Bakalım müşteriyi hangimiz daha evvel traş edeceğiz!

"Amerikan karikatürü"

Şemsiye Benimdir

Bir az evel orta yaşlı bir be[y]... rın çıktığı otel odasına genç bir ... rı koca girer.

İstasyona giderken adam şemsiyesini oteldeki odasında unuttuğunun farkına varır. Geri gelir, ... oda kapısına vuracağı sırada ... lağına şu cümle çalınır:

— Sevgilim, ben dünyanın en ... lihli erkeğiyim, güzel gözlerin, ... saçların, tatlı gülüşün demek bunların hepsi benim!...

Kapıdaki adam:

— Evet ama şemsiye benimdir! der.

TATLI RÜYA

"Amerikan karikatürü"

İBRETLE OKUMAĞA DEĞER

Büyük İngiliz muharriri Somerset Maugham, 75 inci yaş senesini kutlarken demiştir ki:

— İngiliz kadını bu harikulâde diriliğini muhafaza ettikçe İngiliz milletinin istikbalinden korkulamaz.

Yine ayni muharrir anlatıyor:

— Şahsıma yapılan medihlerden en güzeli şu olmuştur: Pasifik cephesinde harb eden bir askerin, romanlarımdan birini hiç lügata bakmak ihtiyacını duymadan okuduğunu bildiren mektubu,...

SEBEPSİZ OLMAZ

Zengin olmuş bir pasaklı der ki:

— Nereye gitsem tiyatroya, lokantagazinoya bana çok geniş yer verirler...

Arkadaşı yavaşça cevap verir:

— Uzak olmak için kaçıyorlardır!

Faydası Olmamış !

Hali vakti yerinde bir çiftci hastalanır. Civar kasabadan getirilen Doktor:

— Grip olmuş, der. Bronşit başlangıcı da var.

Doktor 48 saat sonra tekrar geldiği vakit, hastanın karısına sorar:

— Size bıraktığım dereceyi tarif ettiğim gibi koydunuz mu?

— Evvelki gündenberi duruyor ama, hâlâ öksürüğü dinmedi.

Her Biri Bir Türlü

— Tembel erkek çekilir şey değil! Her sabah kocamın kahvesini mutlaka yatağına götürmeliyim.

— Şikâyete hakkın yok, benimki nerdeyse yatağını kahveye isteyecek.

TİP

Erkek — Siz ne tip bir kızsınız, iyi mi, fena mı?

Kız — Fena!.

Erkek — Öyleyse çok iyi.

MOLLA BEYİN BALDIZI

Yazan: Sermet Muhtar Alus

— TEFRİKA No. 22 —

Hulki bey kaç kere tecrübe etmiş, illâh demiş, bu gibileri bir daha davet etmemeğe, hattâ adlarını anmamağa yemin etmişti. Meselâ udi filân beyin,

— İstirham ederim, başım için kadem hâkine rumal olayım mirim, mahurdan bir taksim lutfet, gazalhan falanca refakat eylesin!.. Teklifini eder etmez, burnu Kaf dağındaki udi de:

— Boşnak kardeşlerin berber rükkânından kaç kere fesimi yollayıp kalıplattığım, tütüncü Kamberden sigara aldırdığım, ayak teri olarak çeyreği bahşiş verdiğim kâhküllü Maryoya refakat mi edeceğim? Asla!...

Okuyuculardan, hanendelerden kafa tutan tutana:

— Beni geçin. Dün akşam, Amedii divan-ı hümayun beyefendinin sahilhanelerinde, tâbesabah çalıp, söyledik; sesim gereği gibi yorgun. Kuşluk vaktine kadar olsun uyuyamadım; lâakal sekiz saat habi rahata varmalıyım ki kendime geleyim. Binaenaleyh senaverinizi mazur görün!

Bazıları da çapkın mı çapkın. Sofada, içeri odada bulunan hanımlardan gözlerini ayırmıyor, sulu sulu gülümsemeler, işaretler, söz atışlar; (niçin a sevdiğim güzelim, seni sevdim odur suçum), (saçların bağı emel sünbülüdür, ruhların sanki melâhat güllüdür), (ey âfeti can kanıma girme elemim var, başın için efnağımı güş et sitemim var) gibi şarkıları tutturup yılıştıkça yılışıyor. Handiyse işvekârın yanına dalmalariyle kapıyı sürmelemeleri bir olacak...

Yalıköşkündeki eve çağırılanlar bu gibilerden, kendini dev aynasında gören, durup dururken küseyen balığı gibi küsen, eli işde göz oynaşta takımdan değildi. Dördü de ağır başlı, temkinli, çehre züğürdü. Mehmet Ali beyin hemen hemen teneşire bir tek borcu kalmış; Nazım bey evham kumkuması; Mustafa bey öksürüklü tıksırıklı; Osman efendi de yanına dünya güzeli kadını koysan o tarakta bezi bulunmayan kişilerdi.

Fakat vapura binecekleri sıra yanlarına bir türedi de katılmış, onlarla beraber gelmişti: Hanende zampara Galip.

Galip, 30 luk, yakışıklı, güzel kaşlı gözlü, çok usulünde gazel okurdu, gel geleim, üzerinde şeytan tüyü, şirinlik muskası varmış gibi bütün kadınların gözü onda; civarından koca karısına kadar hepsi, velime cemiyetlerinde, sünnet düğünlerinde, donanma gecelerinde kapı aralıklarından, bahçeden ayrılamazlar, paralanırlar, suyuna tirid, çeneleri titreye titreye yalvarırlardı:

— Galip beyciğim, hicazdan bir gazel ihsan et güzelim!

— Paşam, istirham ederim, kuçu kuçun olayım, kırma cariyeni; iki gözümün bebeği; (Geçersin kömür gözlüm yolumdan) ı inayet kıl!..

— Hazreti Galip, şekerim, (elverdi mi gayri dil ateşlere yansın) ı da ben bekliyorum!

— Ardından da (Aşkım şem'ane pervane gönlüm) ü lutfedeceksin ya!...

Hulki bey, Seherin odasında, yanağının kesiğinde şap, pençereden zamparayı görünce, o ânda afalladı. Nereden geldi bu fravun, bu ırz düşmanı?..

Kapıyı tık tık vurarak Saimi çağırdı:

— Kim getirdi, başımıza tebelleş etti keratayı? Kırmızı (....) balmumu ile davet eden kim?

Ayı boğan, Galip'in ne mal olduğunu biliyor:

— Hiç sıkılma, cancağızını üzme arslan yarim, dedi. Şimdi şipşak hemşire hanımları sofadan arka odaların birine götürürüm; erkek misafirlerle hergeleyi büyük odaya sokunca kapıya bir yatak çarşafı asarım.

— Çarşafı sakın hanımlarım karyolasından alma...

— Daha bunamadım. Üç-otuzuna varayım, peynir dişleim çıksın, duvarlara kalyon yapayım, o zaman meraka düş!

Sazendeler ve zampara Galip yukarıyı boyladılar; büyük odaya girdiler. Saim, Seherin pire tersli, tahta kurusu kanları içinde, kaç yeri delik deşik çarşafını, yırtıklarını uyurgalayıp kapıya bağladı. Boyu kısa geldiğinden altına da eski bir bohça teyelledi.

Huri, âhiret kardeşine ayrılan odada, Cami gelininin çerçevesi kırık, camı çatlak, sırları benek benek aynası önünden ayrılamıyor. Dudağının yanındaki, gamzesinin üstündeki samur benlerin tüylerini cımbızla koparıyor. Pudrasını, penbeliğini, sürmesini hafif hafif yeniliyor; esans şişesinden Viviç kokularına bulanıyor.

Dürnev, iskarpinler elinde, usulcacık sofaya seğirtmiş, perdenin kenarıcığından içerdekileri gözetleyerek odaya dönmüş, Huriyenin kulağına diyordu ki:

— Galipteki gözleri, kirpikleri gördün mü?

— Galip de kim?

— Zampara Galip bey dedikleri genç!

— Nereden göreyim kardeş, buradayım ben!

— Gövela didelerin bu kadar füsunlusuna ömründe kimse rastlamamıştır. Hele müjgânlarının gürlüğü, birbirine giriftliği. Böyle gözle kirpik, bir manifaturacı Kleanti Haçopulo'nun oğlunda, bir de bunda var. Dimonun burunu bir az büyükçe, azıcık sola çarpık gibidir, bunun o kusuru da yok.

Nihayet Hulki bey yukarı çıkarak doğru Hurinin yanına gitmiş, bayram muayedelerinde taht saçağı öper gibi iki diz üstüne, âdeta Huriyenin eteğine vararak, sonra ellerine uzanıp, dakikalarca avuçlarında tutarak,

— Saadetimi, bahtiyarlığımı, hakkile arz ve izaha âciz kudretim mani oluyor. Derecei kusvadaki mes'udiyetime hali perişanım şahittir. Bir nebze aram buyurun; bilâhara tasdi eylerim! der demez karşıki odaya yürüdü.

O odada, uzun bir masa üzerine buz dolu hasırlılar dizilmişti. İçlerinde en nefis içkiler; Erdek'in kayık düzü, sakızları pırıldayan mastika, Fransız konyakları, çeşit çeşit likörler, çapa markalı İspaten biraları. Ortadaki değirmi masanın üstünde ne yok ne yok: Kristal kadehler, bardaklar, dubleler, küçük çatallar; kuş sütünden maada sıcak, soğuk mezeler, tabaklar geldikçe geliyor.

Bermutad, yeni hicaz peşrevinden ahenge girişilmişti. Vezir zâde, bu küllü çörekten artık gına geldiği için, tanburiye Hüseyniden bir taksim, Ayıboğana da,

Huriler bilmem güzel mi hüsnü canânım kadar

Mihrü mah parlarmı aya şemsi tâbanım kadar

Yok benim bir sevdiğim dünyada vallah sen gibi

Söyle dil sevmezmiyim cananımı canım kadar

gazelini rica etti.

Bunu duyunca Huriyede ne zıp zıp sıçrayış:

— Aşk olsun, bravo benimkine! Hassasiyet, feraset bu kadar olur. Bu gazeli o istedi mutlaka!..

— Dünyada eşi yok, şehzadeler onun eline su dökemez...

Niyet tuttular. Çalınacak ilk şarkı Huriyenin, ikincisi de Dürnevin.

Saz, Yorgaki efendinin bestelediği şarkıdan başladı:

Şem'i hüsnün ruyine pervaneyim

Ben sana âşık değil de ya neyim

Meclisi vaslın için divaneyim

Huri yine gözleri aynada, kabına sığamıyor, sevincinden duramıyor; akıl hocası da ötüyor:

— Yavrumun inceliğine bak; bu şarkıyı da senin üstüne o istedi muhakkak. Hüsnünün yüzüne konan pervaneyim; ben sana âşık değilim ama, zira âşık kısmı git gide sapıtır,, Hanyadan Konyadan haberi olmaz, vuslatınla eremezsem, senden kâm alamazsam deli divane olacağım, mabeyncinin gelinine vurulan (y) paşanın oğluna döneceğim, demeğe getiriyor.

Dürnevin niyetine de şu şarkı isabet etti:

Piri vegsin, güzelsin, işvegersin

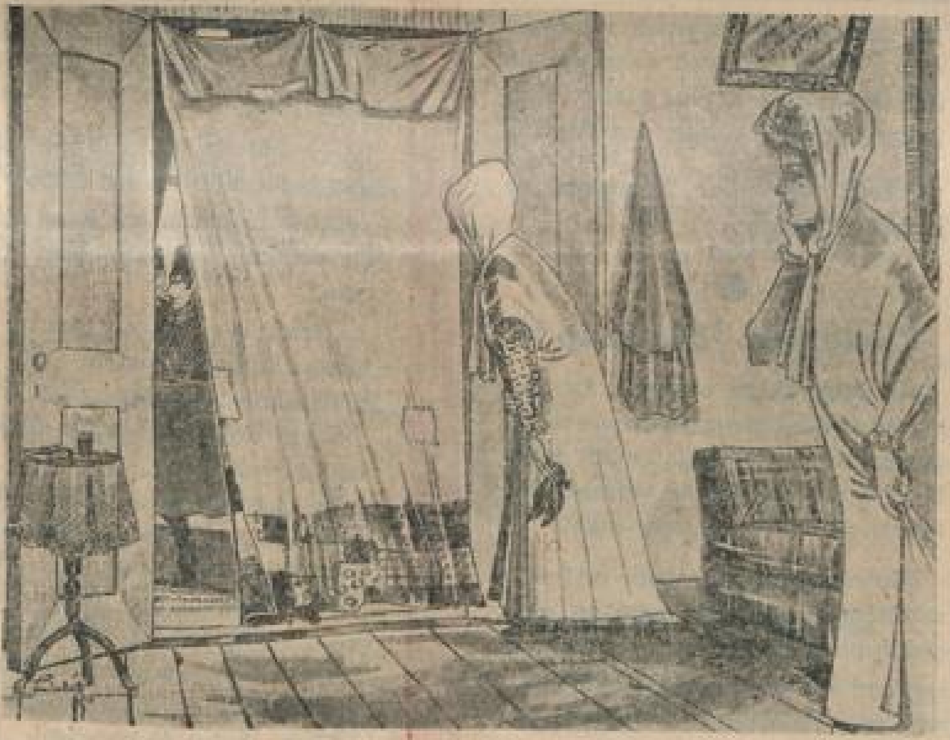
Cihan bağında birsin, goncetersin

Neden alâmi hüznü seversin

Niçin ben yaş dökerken sen gülersin.

Huri latifede:

(Devamı var)



Dürnev, üst katta büyük odaya alınan çalgıcılara çarşafın aralığından bakıyor

(Roman resimlerinden)

Olup Bitenler

Beraet Etmelerini İsterdik

Belediye baş mühendisi ile diğer bir mühendis rüşvet almak suçundan nihayet mahkûm oldular. Mesleğin ve memuriyetin şerefi namına beraet etmelerini isterdik.

Edemediler. Mahcup ve meyus olduk.

●

Düşünülecek Mesele

Bir vali, bir kalem şefini, sırf şahsi iğbirarına kapılarak sınıf ve derece aşağısı bir yere nakletmiş. Yargıtay bu nakli keyfiyetini tanımadıktan başka mahkemede de valiyi zarar ve ziyan ödemeğe mahkûm etmiş. Ayrıca davacının talebi üzerine aynı vali mal beyanına davet olunmuştur.

Peki, bu vali, eğer şimdi bir yerde hâlâ valilik ediyorsa hükûmet otoritesini gereği gibi kullanacak vaziyette midir? Herkes "hani şu tazminata mahkûm olan ve şahsi iğbirarına kapılarak haksızlık eden vali!,, diye söylenmezler mi?

Düşünülecek mesele!

●

Aman ! Konuşalım ve Yazalım !

Sütlücede soba, moba derken harb techizatı yapmakta olan bir fabrika hükûmete müracaat ederek "imal ettiği mermilerin kaldırılmasını ve bundan böyle sadece demir ve saç malzemesi yapacağını,, bildirmiş.

İşte matbuata hürriyet verilmesinin ve mebusların sual takirirlerini hızladırmalarının neticesi!

Eğer gerek gazeteler, gerek mebuslar eski usulde işi tabii cereyanına bıraksalar, hükûmeti harekete getirmeseydiler felâketten bile intibaha gelmek mümkün olamazdı. O fabrika belki de, havaya uçan fabrikanın yanı başında yine cayır cayır mermi yapmakta devam eder, hattâ patlayan müessesenin siparişlerini de üstüne alarak felâketten istifade yolunu bulurdu.

Aman, mebuslar konuşsun ve gazeteler yazsın!

O Ne ? Bu Ne ?

Amerikanın zenci ırkına mensup bir vatandaşı Moskovaya büyük elçi olarak gönderilecekmiş. Eğer bu olursa Amerikan diplomasisinde bir dönüm noktası tetskil edecekmiş; çünkü öylelikle bu zat Amerikanın ilk defa zenci sefiri olacakmış.

Bu haberin yanında şu haber "Nevyork - Albana eyaletinde zencilere satılmış üç ev zenci aleyhtarı guruplar tarafından dinamitle havaya uçurulmuştur.,,

— Niçin böyle ağlıyorsun?

— Bu hayvan, bana ölen karıcığımı hatırlatıyor da.

"Fransız karikatürü"

●

Kumarbaz Muhasip !

Bir kumarhane basılmış, 19 kumarbaz yakalanmış. İçlerinde tacir, gazinocu, komisyoncu, çeşitli sınıflara emnsup adamlar varmış. Bir tanesi de daire muhasibi imiş!

Resmi daire mi, hususi mi? Gazetelerde izahat yok. İsim de zikredilmiyor. Hususi daire muhasibi ise, onu kullanan müessesenin bileceği iş... Yol vermezse şaşarız; o kadar!

Resmi ise talep ederiz: böyle bir muhasibi hesap işlerinden derhal uzaklaştırmalıdır. Kumarhaneler müdavimi bir muhasipten hayır gelmez!

Bu Ne Derbederlik ?

Geçen yıl Adanadaki sel felâketine uğrayanlara dağıtılmak üzere Sümerbank 80 bin metre kaput bezi ve basma yollamış. Bunun yarısı halka dağılmış, üst tarafı Belediye deposuna gizlenmiş. Hademelerden biri de yolunu bulmuş, bezleri çalar çalar, evine götürürmüş.

Düşünelim, şimdi: Sel felâketzedeleri geri kalan 40 bin metre bezi "Biz istemeyiz. İhtiyacımız yok. Sizin olsun!,, diyerek red etmişler demi o mallar dağıtılmamış, mahhzene saklanmış?

Tabii, iş böyle olmamıştır; teşkilât aksaklığı yahut daha kötü sebeplerle bezler ortadan kalkmıştır.

Kıyıyı köşeyi ararsak, tararsak, kim bilir şurada burada kaç milyon değerinde bırakılmış, unutulmuş, gizlenmiş mal ve eşya meydana çıkar! Neye varacak bu derbederliğin sonu?

Bir dokun...

DOKUNULMAZLIK

Muş vilâyeti civarında bulunan "Baritin,, madeni hikâyesi malûm. İşin içine bir de kadın parmağı karışıyor.

Maden Ttetkik ve Arama Enstitüsü mühendislerinden biri, Muş vilâyeti havalisinde tetkikat yaparken bir köyde "Baritin,, denilen kıymetli bir maden bulmuş ve mensup olduğu makama bildirmiş.

Aradan hayli zaman geçtiği halde cevap alamayan mühendis bu işi tahkik etmiş ve neticede, verdiği raporun Bakanlığa gönderilmesi icabederken, nüfuzlu bir bayan memur tarafından alıkonulduğunu, bir rivayete göre de, kendi bulduğu madenin işletme ruhsatnamesinin Bakanlıkta vazifeli bir zata verilmek üzere olduğunu haber almış, vaziyeti bizzat Bakana bildirmiş.

İşin bu safhası üzerinde daha fazla durmak bize düşmez, fakat ikinci safhası enteresan.

Denizli milletvekili, bu mesele hakkında Büyük Millet Meclisine bir takrir vererek hâdise esrafında Bakandan izahat istiyor ve Meclisin geçen Cuma günkü toplantısında Ekonomi Bakanı söz alıp kürsüye çıkıyor, Baritin madeni işinde suiistimâl değil, bir ihmal mevcud olduğunu, ihmali görülenlerin cezalandırıldıklarını söyledikten sonra şöyle diyor:

"— Soruda, nüfuzlu bir bayandan bahsedilmektedir. Nüfuz kime karşıdır? Kanuna mı, bana mı, anlayamadım, açıklanmasını istiyorum.,,

Olabilir ya, bazan insanın zihni fazlaca meşgul, yorgun olur da en basit şeyleri bile bir az geç anlar.

Sayın Bakan sözlerine şöyle devam ediyor:

"— Arkadaşlar; Halk Partisi iktidarı elinde tuttukça (nüfuzlu memur) diye bir şey olmıyacaktır.,,

İşte bunu da biz anlayamadık. Bay Bakan, mensup bulunduğu partinin ne zamandanberi iktidarı elinde tuttuğunu bilmiyor mu?

Ne ise, bunu da geçelim!

Bakandan sonra milletvekili kürsüye çıkmış, takriri etrafında izahat verdikten sonra sözlerini şöyle bitirmiş:

"— Maden Tetkik ve Arama teşkilâtında nüfuzlu bir bayan var ki; (bana kimse dokunamaz. Ben bu müessseseyi mahkemeye verebilirim) diyor.,,

Meclis sıralarından sesler yükselmiş:

"— Kimdir bu dokunulmaz bayan Meclisi de mi tehdit ediyor? İsmini söyleyiniz.,,

Bereket versin, bu esnada Meclis başkanı müdahale etmiş:

"— Rica ederim, bayan korkusu falan yoktur. Bayan dâvası geçti.,,

Diyerek heyecanı yatıştırmış.

Şüphe yok ki Sayın Başkanın bu müdahalesi, milletvekillerimizden bir çoğunu sevindirmiştir. Zira bu, ileri geri münakaşaya, tokatlaşmağa benzemezdi işin içine kadın doku kunulmazlığı karışınca bütün Havva kızlarını alâkadar eder, titi[z]dirir.

Malûm ya evlerde, milletvekili dokunulmazlığı şapkaya, bayan dokunulmazlığı pijamaya benzer. Bi[ri] kapısından girer girmez bi[ri] hal kalkar, öbürü çullanıverir.

"— Vay efendim sen misin ... liste kadın dokunulmazlığı aleyhinde söz söyleyen?,,

Buna cevap vermek, kürsüde konuşmaktan çok zordur sanırım.

Cemal Refik

Teşkilât Kanunu henüz çıkmadığından Yayın Umum...

— Çalışma Bakanlığı mı? ...ğü!

— Hayır, Basın Yayın Um...

"MÜS...

Açılan bir dâ...
...karet olup olmad...
...da ikiye karşı b...
...il, Ttarih, Coğra...

Bizce, o gib...
...lûgatımız müteh...
...tazammun eden...

O takdirde ne...
...rken lûgata bak...

Başka memlek...
...bir fikir ve salâ...

...ANIYOR

YENİ BASIN KANUNU

— Son günlerde pek durgu...

Basın — Ehh! Bekliyorum. Bir...

...duyulmaz old...
...kapının ark...

...Kanunu henüz çıkmadığından Yayın Umum Md. lüğü aylardanberi iş görmiyor.

...lışma Bakanlığı mı? ...üğü!
...yır, Basın Yayın Um...

...rını alâkadar eder, titi...
...m ya evlerde, milletveki...
...azlığı şapkaya, bayan do...
...lığı pijamaya benzer, ...
...dan girer girmez bi...
...kar, öbürü çullanıveri...
...Vay efendim sen misi...
...dın dokunulmazlığı aleyhi...
...söyleyen?,,
...cevap vermek, kürsüde...
...tan çok zordur sanırım...

Cemal Refik

"MÜSTEBİT,, KELİMESİ

Açılan bir dâvadan öğreniyoruz ki "müstebit,, kelimesinin ...karet olup olmadığı hakkında şüphe uyanmış. Ehlivukufun rapo... da ikiye karşı bir muhalif reyle ihtilâf gösterdiğinden meselenin ...Dil, Ttarih, Coğrafya) Fakültesinden sorulmasına karar verilmiş.

Bizce, o gibi kelimeler ikide bir fakültelerden sorulacağı... lûgatımız mütehassıs zevat tarafından gözden geçirilmeli, hakare... tazammun eden kelimeler işaretlenmelidir.

O takdirde ne ehlivukuf, ne de suallere hacet kalır. Biz de ya...rken lûgata bakar, tahkir mânasına gelen kelimeleri kullanma...

Başka memleketlerde hâkimlerin bu gibi hususlarda daha sa... bir fikir ve salâhiyet sahibi olduklarını biliyoruz.

...ANIYOR (Gazeteler)

YENİ BASIN KANUNU...

— Son günlerde pek durgun... duyulmaz oldu?
— Ehh! Bekliyorum. Bir kapının arkasında kaldı!..

İşin Doğrusu

Tirit haline gelmiş, seksenlik bir ihtiyar kadın, oflaya puflaya Sirkeciden geçerken gözüne Yeniçeri ağası ilişmiş, seslenmiş:

— Hu, oğlum! Ben Mahmut paşa yokuşunun üst başına gideceğim, fakat yolları bilmiyorum. Sevabına tarif eder misin ?

Ağa, kadını yukardan aşağı süzmüş, yolu tarif etse de o dim dik yokuşu çıkamıyacanı kestirmiş, haline acımış, bir duvar dibinde pineklemekte olan sırık hamallarından birine seslenmiş:

— Ulan Haso! Anamı sırtına al da Mahmut paşa yokuşunun yukarısına çıkar!

Haso:

— Aman ağam, diye itiraz edecek olmuş, benim anam Mardinin..

— Sus! Ben senin anam bilmez miyim? Ai sırtına!

Sırık hamalı çaresiz, kadını yüklenmiş. Fakat sırtında ihtiyar kadın taşımak, sırık hamallığının şerefile mütenasip değil. Yolda rastgeldiği arkadaşları kendisile alay ederlermiş:

— Ula Hasso, u ne?

— Anam!

— Ula biz senin ananı bilmez miyiz?

Hasso gülümsemiş:

— Onu ben de biliyim amma, sen git de işin dorgusunu Yeniçeri ağasına anlat!

ÂLİM ve KÜTÜPHANE

Esersiz âlim, kapısı açılmayan bir kütüphaneye benzer. Yani kimsenin işine yaramaz.

KIT'A

Bakma dem vurmaz telâkiden yana
Müptelâyı derdi vuslattır gönül
Bin tegafül gösterir canamna
Ta ezelden yare hasrettir gönül

Hüseyin Nihad EREB

Peynirin En Eskisi

Rus âlimleri Ural dağlarında hafriyat yaparken 2 bin sene evveline ait mühim miktarda peynir bulmuşlardır.

Bu peynirlerin hâlâ yenecek halde olduktan başka gayet güzel rayihalıdır. Peynirlerin yirmi asırlık olduğunu yanlarında bulunan eşya ve toprak tabakaları göstermektedir. Kremlin sarayında bir ziyafet esnasında Sovyet ricali o peynirlerden yemişlerdir. Parmeson ismile anılan meşhur İtalyan peyniri eskidikçe güzelleşir ve kıymetlenir.

Napoleon 250 senelik olduğu iddia edilen bir parmeson peynirinden yer ve nefasetini överdi!

GÜNLER GEÇERKEN

315 SENE EVVEL

Bir İsviçre mecmuası Brandebourg prensinin 1624 senesinde davetlilerce riayet mecburiyeti olan bir buyrultu suretini neşrediyor:

" 1 — Misafirler temiz elbise, boyanmış fotin giyinmiş olmalıdırlar ve her lokma üzerine bir kadeh şarap yuvarlamamalıdırlar. 2 — Sahanlara dirseklerine kadar ellerini sokmamalı, yaladıkları kemikleri tekrar sahanlara koymamalı, yahut arkalarına fırlatıp atmamalıdırlar. 3 — Parmaklarını yalamak, tabaklara tükürmek ve örtü kenarlarına sümüğünü silmek kat'iyen yasaktır...,

Düşündüm: İşte sonradan büyük bir imparatorluk kuran haneden sarayında 315 sene evvelki terbiye ve muaşeret seviyesini gösteren bir vesika...

Ayni tarihte her tarafta, hattâ İngiltere Kralı I. nci Jacques'in sofrasında bile vaziyet bundan pek üstün değildi; başta Kral olmak üzere erkân, kocaman butları elleriyle tutar, yalaya kopara yerler ve yağlı parmaklarını sırma işlemeli kol kapaklarına silerlerdi! Kadife dantel, atlas, pırlanta içinde uzaktan göz kamaştıran Fransa hükümdarlarının ise kokudan yanlarına yanaşılmazdı. Artık ahali ne olabilirdi? Ayaklanmış fışkıdan gayri...

Halbuki '624 te - IV üncü Murat devri - Osmanlı sarayında, hamamdan yeni çıkıp gelmiş olan misafirler, sabun kokulu tertemiz elbiseler içinde, yer sofraları başına çiçek gibi dizilirler, hiç şüphesiz ne but kemirirler, ne yağlı ellerini yenlerine silerlerdi; hususiyle önlerine tükürmeyi ve sini kenarına çevrilen nazenin örtüleri mendil yerine kullanmayı hatırlarından geçirmezlerdi.

Hem bu davetlilerin çoğu, o zamanki Avrupa hanedanının misafirleri ve ricali gibi cedbecet asil adamlar değildi; ekserisi türeme, sonradan görme, halk tabakasından yetişme idi. O halk tabakasına da gelince, Avrupanınkiyle kıyas kabul etmiyecek derecede temiz bir insan cemaatinden ibaretti.

Biz onların torunlarıyız; binaenaleyh modern muaşeret, kıyafet, tuvadet ve terbiyede gençliğin örneği, dedelerimizin çeki düzeni, terbiyesi ve temizliği olmalıdır.

R. H. K.

Ecnebî Hayranlığı

Ankara mimar ve mühendisleri de toplanarak Üniversitenin yabancı mimar ve mühendislere iş vermesini protesto etmişlerdir.

Haksızlar mı? Evet demeğe dilimiz varmaz. Cumhuriyet idaresi teessüs ettiği devirdenberi, yabancı ve yerli mimarları, mühendisleri mukayese edecek bir çok eserler meydana gelmiştir.

Her büyük şehrimize hemen hemen bir Atatürk heykeli dikilmiş, bunların da bir çoğunu yabancılar, gene bir çoğunu yerli san'atkârlarımız yapmıştır. Şimdi size yalnız iki nümune vermekle iktifa edeceğiz:

Ankaradaki Emniyet âbidesinin bizimle ne alâkası vardır? O, Yunanî, Romai yüzler hangi Türk tipini belirtiyor?

Buna mukabil, buluş ekisikliklerine, daha belki başka hatalarına rağmen, Beşiktaştaki Barabros âbidesi yüzde yüz bizdendir.

Marifet iltifata tâbidir; mühendis ve mimarlarımızın yükselmesini istiyorsak, Tanzimattan beri gelmekte olan ecnebi hayranlığından kurtulmamız gerektir!

— O yaptığın nedir öyle?

— Topal amcanın rahat kullanacağı bir merdiven.

"L'Illustré" den

MASKELİ BALODA

Bir aşk kazası

"Fransız karikatürü,,

NİKÂH DAİRELERİNDEN HAYAT SAHNELERİNE

ERKEKLİK GURURU

— 57 —

Bir az evvel çalgılarla, şarkılarla çınlayan odanın birdenbire boşalmasından şaşıran genç kadın, korku dolu gözlerini kapıya dikti. Merdivenden duyulan ayak ve kahkaha sesleri gittikçe uzaklaşıyordu.

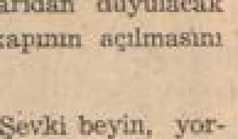
Şevki bey;

— Anneme rakı dokundu galiba. İçkiden hoşlanmaz amma bugün sizin şerefinize içti. Bizim kızlar nereye gittiler?

Diye söylenerek ayağa kalktı, açık duran kapıdan başını uzattı, oracıkta biri ile konuşuyormuş gibi yavaş sesle; "Neredesiniz ayol?,, dedikten sonra dönüp oda kapısı kapadı ve yerine oturdu.

Konuşmuyorlardı. Firdes, büyük bir tehlike karşısında büzülüp sinmeğe çalışan bir tavşan aczi ile yüzünü kapıya çevirmiş, gözleri yarı kapalı bir halde kımıldanmadan duruyor, dışarıdan duyulacak ayak seslerini, kapının açılmasını bekliyordu.

Odanın içinde Şevki beyin, yorgun bir adam solumasını andıran nefes alışlarından başka ses yoktu. O tarafa bakmadığı için adamın ne yaptığını görmüyor, görmek de istemiyordu. Dışarıdan da en ufak bir ayak tıkırtısı veya insan sesi duyulmuyordu.



Bir aralık ensesine ılık nefeslerin temasını hissetti. Horultu halini alan solumalar kulağının dibine kadar yaklaşmıştı. Heyecandan, kalbi göğsünü yarıp dışarıya fırlayacakmış gibi artıyordu.

Birdenbire başını çevirdi. Şevki bey kendisine doğru eğilmişti. Gözleri yuvalarından fırlamış, bakışları korkunçlaşmıştı.

Bu tehditkâr bakışlar karşısında Firdes büsbütün şaşırdı. Kımıldanamıyordu. Sanki sinirleri, adaleleri gerilmiş, vücudu katılaşmıştı.

Şevki bey yavaş yavaş geriye çekildi. Gülümsüyor, bir şey söyliyecekmiş gibi dudakları titriyor, fakat ağzından ses çıkmıyordu.

Bir müddet bu vaziyette göz göze kaldıktan sonra Şevki bey bir elile masanın kenarına dayanarak ayağa kalktı. Vücudünün titrediği farkediliyordu. Bir kadeh rakı doldurdu. Bu esnada Firdes de kalktı. Şevki bey telâşla döndü. Kekeliyerek mırıldanıyor, fakat Firdes hiçbir şey anlamıyor, hattâ sesini bile duymıyordu. Kendisi de titriyordu. Sandalyeye tutundu, sendeliyerek bir adım attı.

Şevki beyin sesi yükseldi:

— Ne... ne... nereye gi.. gidiyorsunuz?

Firdes cevap vermeden yürüdü.. Koşmak, bir an evvel savuşmak istiyor, fakat ayakları birbirine dolaşıyordu. Kapıya yaklaşırken Şevki beyin parmakları omuzuna dokundu.

Ce. Re.

(Devamı var)

OLUYOR İŞTE...

Bir kaç gündür bütün Amerikanın ağzında.... Doktorların da bahsettikleri bu inanılmaz şey: Arkansasda Helona şehrinde oturan 59 yaşındaki Madam Fred Turley'in gayet sağlam, gürbüz bir erkek çocuk dünyaya getirmesidir.

Geçen temmuzda kendisinde bir takım acaiplikler hisseden kadın, William Ellis isminde bir doktora gidip muayene olmuş. Doktor kadına karnında ur olduğunu söylemiş, fakat aradan iki ay geçince, kadının hamile olduğuna hiç şüphe kalmamış. Nihayet çocuk vaktinden iki hafta evvel, fakat normal olarak dünyaya gelmiştir.

Tıb âleminde Madam Türley'in vaziyeti tek değildir.

İbrahim karısı Sara'nın İshak'ı dünyaya 90 yaşında iken getirdiği söylenirse de biz bu kadar geri gitmeyelim.

Sucav Debe'nin dediğine bakılırsa 18 nci asırda Skandinavya'da bir kadın 130 yaşında hamile olmuştur.

1882 de İskoçyalı bir kadın da 62 yaşında iken 22 nci çocuğunu dünyaya getirmiştir...

EVLENMEK PARAYA BAĞLI

Genç kız — O kadar üzgünüm ki, babam iflâs etti.

Nişanlısı — Ben zaten bunağın bizi ayırmak için bir halt edeceğini tahmin ediyordum!

Umumi Telefon

Telefondaki adam — Eğer vaktiniz varsa size dışarıda sıra bekleyenlerin köpürdüklerini tarif edeyim.

"Ecnebi karikatürü,,

FIKRALAR

Herhalde Siz Olacaksınız!

Çırak — Usta telefonda bir adam galiba sizi istiyor.

Usta — Galiba ne demek? Kimi istediğini söylemedi mi?

— İsim söylemedi ama "allak edepsiz herif orada mı?,, dedi.

TEHLİKELİ SURETTE

— İşittim ki kayın validen tehlikeli surette hastalanmış.

— Evet. Fakat yine tehlikeli surette iyileşti.

SUALE GÖRE CEVAP

Kadın — Eğer benim param olmasaydı, sen şimdi ne olurdun?

Erkek — Bekâr!..

Komşuların Dediği

Bir alacaklı, para istediği adama şu pusulayı gönderir: "Paramı beklemekten artık usandım, eğer satırmak için eşyalarını sokağa yığdırırsam komşuların ne der?,,

İki gün sonra şu cevabı alır: "Bütün komşulara sordum, eğer bu işi yaparsa dünyanın en âdi, en ahlâksız adamı olacağını söylediler.,,

GÖRDÜM

— Hacerin Fikretle yaptığı bütün kavgaları bir ahtıra defterine yazdığını işitiyorum.

— Gördüm, param parça bir defter!

ŞARKI

Atmış idim senelerdir sevdayı gönülden
Deşince sen, bir kor çıktı kalbimdeki külden
Bahar oldu Sultanım, bir gonca açar bir kuru gülden
Atmış idim, senelerdir sevdayı gönülden...

H. TAYSUR

YAZISIZ KARİKATÜR

KISA HİKÂYE

ARTİST

Tiz bir ses sinema salonunda çın çın öttü:

— Vay ahlâksız, utanmaz vay! Vay kör olası haaysız vay! Ben seni, böyle şıllık olasın diye mi büyüttüm, emek verdim? Seni rezil kız, seni! red ettim evlâtlığımdan!

Hacı İlyas efendi, ellisinden sonra evlenmişti. Bir seneye varmadan bir kız çocuğu olmuş, adını Gülsüm koymuştu. Balatın harap bir mahallesinde iki buçuk odalı bir evi, altında da küçücük bir kömürcü dükkânı vardı. Sabahın çok erken saatlerinde kalkar, namazını kılar, besmeleyle dükkânını açar, müşteri beklerdi.

O, mahallenin sevilen, ve sayılan adamıydı. Kömürün kurusu, tozsuzu, hiylesizi ondaydı. Bu kenar semtin fakir halkı, hiylebaz esnafın ne demekolduğunu pek iyi bildiğinden dünya yüzünde Hacı İlyas efendi çapında bir adamın hâlâ bulunduğuna şaşarlar:

— Melek gibi bir adam.

Derlerdi.

Hakikaten de melek gibi adamdı. Günde yarım kilo kömür almak kudretinde olan müşterilerini kendi fakir haline bakmaz, korurdu.

Meselâ kış günleri, kantarın topuzu, bu yarım kilo kömür alanların lehine kayar, onlara, iki, iki buçuk kiloluk kömür temin ederdi.

İkinci cihan harbi patladığı zaman Hacı İlyas efendi altmış sekiz yaşındaydı, kızı Gülsüm de on yedi.

Hitler orduları Polonya şehirlerini zaptederken Hacı İlyas efendiye de felç geldi, yatağa serildi. Artık küçük kömürcü dükkânı kapalıydı, fakir müşterileri de üzgün.

İş, bu kadarla da bitmiyordu; Hacı İlyas efendinin öyle birikmiş bir parası, uzun boylu sermayesi de yoktu. Felç gibi mühim bir hastalığın doktor, ilâç parası; onları pek kısa bir zamanda ihtiyaç içine yuvarladı.

O zaman, bir komşu kızı imdada yetişti: kendisi bir stüdyoda artist idi, başka kızlara da ihtiyaç vardı, Gülsüm bu işi pek âlâ yapabilirdi. Çünkü kendisi haddinden ziyade güzel, tam istenen, aranan bir tipteydi. Bu stüdyo ve artist lâflarından Hacı İlyas efendi ve karısı uzun boylu bir şeyler anlayamadılar. Yalnız paraya ihtiyaçları muhakkaktı. Hacı İlyas efendinin akidelerine pek uygun olmamakla beraber, kızı Gülsümün çalışması lâzımdı, bu, bir emri vâkidi.

Gülsüm, kısa bir zaman sonra eve avuçlar dolusu para getirmeğe başlamıştı. Kendisi de günden güne daha şıklaşıyor, işinden dehşetli memnun olduğunu söylüyordu. Cepleri para gören iki ihtiyar da Gülsümün işi hakkında pek uzun boylu saruşturmalarda bulunmağı akıllarına getirmiyorlar, yalnız onun çolışmasına sebep olan komşu kızına dualar ediyorlardı

Bahara doğru Hacı İlyas efendi yataktan çıkabildi, bastonla sarsak sarsak dolaşmağa başladı.

Bir gün kızı gülsüm sevinç içinde geldi:

— İlk filim yarın oynanıyor, dedi. Sizi de götüreceğim, göreceksiniz ne kadar muvaffak oldum!

Hacı İlyas efendi, ilk defa gittiği sinemada ışıklar kararır kararmaz, beyaz perde de kızının yarı çıplak bir vaziyette, bir delikanlı ile öpüştüğünü görür görmez, kendisine tekrar felç geliyor gibi oldu, başladı bağırmağa:

— Vay ahlâksız, utanmaz vay!

AVAROĞLU

— Ama baba, ben futbol topu istemiştim!

— Futbol oynamasını hiç sevmem yavrum.

"Ecnebi karikatürü"

Amerikada Kadın

Çok kısa br zaman için NevwYork'a giden Fransız muharriri Jean Gocteau, Parise döndüğünde şöyle demiş:

— Amerikada günlük hayat sahnelerine tamamen hâkim olan kadındır.

Meselâ bir salona girdiğiniz vakit uzun boylu güzel bir kadın olan ev sahibesi, sizi güler yüzle karşılar, ve size kendi evinizdeymişsiniz gibi hareket edebileceğiniz hissini verir. Onun bir kaç adım gerisinde, ufacık, zavallı bir adam görünür, bakmazsınız bile... Bu adam Amerikalı kocadır.

O

Avrupalı bir kadına, ahpaplarından biri Amerikada bulunan çocuklarını sormuş, kadın şöyle cevap vermiş:

— Kızım Amerikalı çok çalışkan bir gençle evlendi, kocası dışardaki işi bitince gelip evdeki bütün işleri de kendisi yaptığından.

Yavrum çok mesut. Oğluma gelince maalesef o da Amerikalı bir kızla evlidir. Evini geçindirmek için dışarıda geç vakitlere kadar çalışıyor, tabii eve gelip bir de ev işlerini görmek, sonra geceleri de çocukla meşgul olmak pek güç oluyormuş.

Modern resim

Kadın — (ressama) teşekkür ederim. Fevkalâde muvaffak olmuşsunuz. Bana öyle bir ruh ve mânâ vermişsiniz ki...

"Amerikan karikatürü"

GAZEL

Olunca berter âteşim
Olur bir ejder âteşim

Yutar teayyunatı hep
Dilerse yekser âteşim

Zaman olur feleklere
Çeker alemler âteşim

Sokulmayın yanarsınız
Bakın seraser âteşim

Gül açtı vech-i yârda
Demin füsunger âteşim

Tüten şu lâlezarda
Bütün muanber âteşim

Seher bulutlarında hep
Benim gülümser âteşim

Bin âteşin bahar açar
Bir anda yer yer âteşim

Hezârlarda dem çeken
Terâneperver âteşim

Tutuşturur cehennemi
Sabah-ı mahşer âteşim

Muhyiddin Raif YENGİN

• TABİATTAN ÇİZGİLER •

★ Soğuk kış gecesinin ufkunda görülen kocaman kırmızı ay, ateş dalu bir mangala benziyordu. Ağaçlar, kuru, çıplak ellerini ona doğru uzattılar.

★ Yıldızları yer yer puslanmış şu bulutlu gece, göz yaşlariyle ıslanıp lekelenmiş bir aşk mektubunu hatırlatıyordu.

★ Şimdi altında seviştiğimiz ağaçlar, yarın tabutumuzolacak!

★ Bu heybetli dağlar tabiatın kıralları gibi başlarında yıldızların tâcını taşıyorlardı.

★ Bahar, içinde kuşların ötüştüğü telsiz bir kafestir!

★ Şu toprak halısı ne sağlam dokuma, ne eskimez kumaş, ne tılsımlı hazine: Kazmanın vurduğu, sapanın geçtiği yerden ipekler, sırmalar, ibrişimler fışkırıyor.

★ İncir ağacının, günahkâr bir rahibe gibi, daima mâbetlere kaçtığı, mâbed duvarlarında inzivaya çekildiği müşahede edilmiştir.

★ En meşhur yaprak incirinkidir.

★ Ay, Ak sakallı bir dede gibi, denizin yaramaz çocuklarına ya nasihatlar veriyor, yahut masal anlatıyordu. Biz de güvertenin parmaklığına dayanmış uslu iki çocuk gibiydik.

★ Gece, telveli bir fincan gibi, kaderimiz hakkında iyi konuşmuyordu.

Menfaatinizi korumak isiyorsanız
AYDEDE
ye ilân veriniz çünkü:
AYDEDE
de çıkan ilânların ömrü bir günlük
değildir.

AYDEDE

SİYASİ HOŞSOHBET GAZETE

ABONE ŞARTLARI

6 Aylık	Memleket içi	7,5 Lira
»	Memleket dışı	12 »
1 Senelik	Memleket içi	14 »
»	Memleket dışı	21 »

Süt çocuklarının beslenmesinde

VİTAMİNLERİN

Ehemmiyeti çok büyüktür.

ÇOCUKLARINIZI

ARI

Pirinç unlariyle besleyiniz.

Kalori ve Vitamin Bakımından

En mükemmel çocuk mamasıdır.

BABA ÖĞÜTLERİ:

S I R . . .

Bir genç adam sevmişti bilgin, zeki bir kızı;
Bu gencin yakıyordu yüreğini bir sızı:
Çünkü kız biliyordu çok yabancı dilleri,
Kalmak istemiyordu sevgilisinden geri.

Bir gündü... Yola çıktı bu genç yalnız başına,
Çaresiz veda etti gönül arkadaşına.
Dönüşte evlenecek, mes'ut olacaklardı..
Genç adamın yanında bir küçük çanta vardı;

Kimseye göstermedi... Ayrıldılar o akşam,
Üç ay gurbette kaldı.. Sonra döndü genç adam:
Artık konuşuyordu mükemmel İngilizce.
Kız hayretler içinde, sordu bu sırrı gence;

Nişanlısı kurtardı bu merakından onu:
Küçük çantayı açıp, gösterdi LİNGUAFON'u.

Grip ve Nezleye Karşı

EN BAŞARILI İLAÇ

KİNİNLİ

GRİPİN

dir.

HAKİKİASPİRİN
tozundan yapılmış
A PİRİN A
komprimeleri
SAFASPİRİN

UCUZLUK KUPONLARI

Resmi ve özel daire, kurum ve işyerlerinde çalışan işçiler, memur, hizmetli öğrencilere maaş alan emekli dul ve yetimler, Sümerbank satış mağazalarında satılan ithal malı kaput bezi, çeşitli pamuklu, basma veya poplin ve yerli malı çeşitli yünlü, pamuklu kumaş ve ayakkabılardan ucuzluk sağlayan kuponların dağıtımına yeniden başlıyoruz.

İstanbul ili içindeki daire, kurum ve iş yerlerinin mutemetleri, tatbik imzalarını havi ve kupon ihtiyacını bildirir bir yazı ile 13,30 dan 16,30 a kadar İç Ticaret Şubemize, emeklilerin ise saat 13,30 17 arasında Tophane Nusretiye camii altında ofisimiz depo âmirliğine maaş cüzdanlarile birlikte, cumartesinden başka diğer günlerde müracaatları rica olunur.

Telefon No: 24236
Telgraf Adr. Tarfo

Ticaret Ofisi
İstanbul Valde han kat 5

FATİHTE

Dahiliye Mütehassısı

Dr. Orhan Birman

Her gün 13 den sonra hastalarını kabul eder.

Tel. No. 23587 — Ev 82705

TASARRUF HESAPLARI

1949 İkramiye Plânı

75000 Lira

Büyük ikramiyeler

3	Tane	10000	Lira
3	"	5000	"
12	"	1000	"

Çekilişe iştirâk için en az

100 liralık bir hesap açtırınız

veya mevcut hesabınızı bu miktara yükseltiniz.

TÜRK TİCARET BANKASI

(Tesis tarihi : 1914)

İstanbul Şubesi: Tel. 24478
Osmanbey Ajansı: Tel. 80481

Türkiyenin En Büyük Kadın Gazetesi

HANIMELİ

MART SAYISI ÇIKTI

Bu Sayıda Türk Motifleri Müsabakası Devam Ediyor

Pratik bilgiler - Yerli örnekler
Moda Bize Neler Söylüyor?
Ev idaresi - Ailenizin sıhhati
Güzel yazar mısınız?
Güzel konuşur musunuz?
SİZ KİMSİNİZ?
Bütün bunları HANIMELİ'nin Mart sayısında bulacaksınız

Manzum, şaka, hikâye, fıkra, roman, güzel sözler

Çok resimli, çok renkli
40 sayfa 50 kuruş

İstanbul T A N Matbaası

TÜRKİYE İŞ BANKASI

Çocuk hesapları arasında özel ikramiye çekilişi

21 Nisan 1949

Tarihinde yapılacaktır.
En az 50 lira bakıyeli hesaplar bu çekilişe katılacaklardır.

31 Mart 1949

akşamına kadar açılacak yeni hesaplar da bu çekilişten faydalanacaklardır.

Hesaplarında en az yüz elli lira bulunan kız çocuklar 1949 yılındaki altı ikramiye çekilişinden, erkek çocuklar da beş ikramiye çekilişinden istifade edeceklerdir.

Çocuklarınızın yarınlarını düşünenler, bu fırsattan istifade ediniz!

DENTOSIL
DİŞ kremi

Ekonomiktir. Az miktarı bile köpürür. Dişleri parlatır,

Sahibi: F. KARAY
Yazı işlerini fiilen idare eden:
Cemal Refik Delibaş
İdare yeri: Ankara Caddesi 98/2 İstanbul
Dizildiği yer:
Murad KERMAN Mürettiphanesi
Basıldığı yer: T A N Matbaası